

**CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE
CLASSE SECONDA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

La Raccomandazione del 22 maggio 2018 individua le seguenti competenze chiave:

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. competenza in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

La programmazione del presente anno scolastico per la classe in oggetto prevede di sviluppare le competenze 1,4,5,6,7,8

TRAGUARDI DI COMPETENZA DA SVILUPPARE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA

- L'alunno sa realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte paleocristiana, bizantina, medievale, gotica e rinascimentale collegandole nel rispettivo contesto storico, culturale e ambientale. Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio sensibilizzandosi ai problemi della sua tutela e della sua conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali ispirate allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendo leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>

CONTENUTI

- Arte paleocristiana, bizantina, medievale, gotica e rinascimentale
- Il linguaggio visuale - il volume - figure piane e tridimensionali, pieno e vuoto, luce e ombra, volume e spazio
- La rappresentazione dello spazio - rapporti spaziali, indici di lontananza, piani spaziali degradanti, figura e sfondo
- Il paesaggio - elementi, tipologia, luce, interpretazione
- Gli animali - tipologia, struttura e dettagli, interpretazione
- La natura morta - temi e soggetti
- Il volto umano - proporzioni, particolari, chiaroscuro, espressione
- Tecniche grafiche - acquarelli, matite colorate, tempere

METODI E APPROCCI DIDATTICI

- Lezioni frontali: per abituare all'ascolto e alla comprensione e per sviluppare le capacità percettive
- Uso del testo
- Uso di filmati
- Lettura delle opere d'arte
- Dialogo e discussione: per favorire lo scambio di esperienze soggettive e oggettive
- Interrogazione orale collettiva: per coinvolgere gli alunni e favorire la discussione sugli argomenti trattati
- Interrogazione individuale orale per verificare il livello di comprensione, di capacità di rielaborazione dei contenuti con un linguaggio appropriato
- Lavoro di gruppo: per favorire la socializzazione, la collaborazione e il rispetto delle idee e opinioni di tutti

STRUMENTI

- Libro di testo
- Fotocopie
- Sussidi audiovisivi
- Materiale specifico per la materia

PERCORSI INDIVIDUALIZZATI PER ALUNNI CON DSA

- semplificazione dei contenuti.
- metodologie e strategie d'insegnamento personalizzate.
- allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari.
- interrogazioni programmate.
- valutazione più dei contenuti che della forma.

RAPPORTE CON LE FAMIGLIE

- compilazione puntuale del registro elettronico con le attività svolte in classe, i compiti assegnati, le annotazioni personali di ciascun alunno, le eventuali note disciplinari;
- comunicazioni sul diario scolastico personale;
- incontri individuali nell'ora di ricevimento del docente;
- consigli di classe con la partecipazione dei rappresentanti dei genitori;
- assemblee aperte a tutti i genitori;
- scheda di valutazione alla fine dei quadrimestri.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche: le verifiche saranno orali, scritto/grafiche e grafiche. Verranno svolte al termine di ogni argomento

Valutazione

La valutazione formativa sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento degli argomenti proposti, per accettare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.

La valutazione sommativa sarà effettuata attraverso le misurazioni eseguite al termine di ogni argomento, tenendo conto della situazione di partenza e delle osservazioni sistematiche.

La valutazione sommativa sintetica sarà espressa in decimi, seguendo la seguente scala: **dieci, nove, otto, sette, sei, cinque, quattro.**

La valutazione finale sarà il frutto di una somma di elementi (prove orali, grafiche, scritte/grafiche, impegno, partecipazione, puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati) e non semplicemente la media aritmetica delle valutazioni delle prove effettuate.

ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE				
COMPETENZE	ABILITÁ	CONOSCENZE	DESCRITTORI LIVELLO	
<i>Competenze nella produzione</i>	Realizzare elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo ispirati anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva	Utilizzo di materiali grafici: pastelli, pennarelli, acquerelli, tempere e collage	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce e usa le tecniche con disinvolta sfruttando le possibilità espressive in maniera consapevole - Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà - Rielabora e produce messaggi visivi in modo personale ed originale 	9/10
	Utilizzare in modo consapevole, tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva per creare messaggi personali e creativi	Conoscenza del linguaggio visivo del volume, della rappresentazione dello spazio e del paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo soddisfacente - Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà - Inventa e produce messaggi visivi in modo adeguato e li rielabora in modo personale 	8/10
	Produrre messaggi visivi rielaborando creativamente materia differenti, integrando media e codici espressivi	Conoscenza della tipologia e struttura della figura umana e degli animali	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo autonomo e adeguato - Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà - Inventa e produce messaggi visivi in modo corretto rielaborandoli in modo abbastanza personale 	7/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le tecniche espressive e le usa in modo non del tutto adeguato - Dimostra qualche incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà - Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto con qualche rielaborazione personale 	6/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Conosce superficialmente le tecniche e anche se guidato non sa usarle in modo adeguato - Dimostra povertà espressiva e rappresentazione stereotipata della realtà - Produce messaggi visivi in modo incoerente ed elementare 	5/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Non conosce le tecniche o le utilizza in modo inadeguato - Produce messaggi stereotipati o non li produce affatto 	4/10

Competenze nell' osservazione	<p>Osservare e leggere le immagini statiche e multimediali utilizzando un linguaggio appropriato</p> <p>Riconoscere codici e strutture presenti nelle immagini e nelle opere d'arte attraverso schemi di lettura ed esercitazioni grafiche per favorire l'osservazione</p>	<p>Grammatica del linguaggio visivo: gli elementi compositivi, il volume e lo spazio</p> <p>Approfondimento della grammatica visiva: composizione, equilibrio, simmetria e asimmetria, linee di forza, colore, luce e ombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Osserva in modo corretto e approfondite le strutture del linguaggio visivo - Analizza in modo ampio e completo diverse tipologie di immagine 	9/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Osserva in modo approfondito le strutture del linguaggio visivo - Analizza in modo esaustivo diverse tipologie di immagine 	8/10
Competenze nella comprensione	<p>Leggere, descrivere e commentare un'opera d'arte in relazione al periodo storico e culturale</p> <p>Conoscere ed usare con una terminologia appropriata la storia dell'arte e i principali periodi della produzione artistica</p> <p>Lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio</p>	<p>Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio per interagire in un percorso dove le conoscenze e le competenze acquisite si confrontano con la realtà.</p> <p>Lettura di opere d'arte e immagini dei periodi storici dell'arte paleocristiana, bizantina, medievale, gotica e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Osserva e riconosce in modo adeguato le strutture del linguaggio visivo - Analizza in modo esauriente diverse tipologie di immagine 	7/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Osserva e riconosce in modo essenziale gli elementi del linguaggio visivo - Analizza e descrive in modo basilare diverse tipologie di immagine 	6/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Osserva in modo superficiale gli elementi del linguaggio visivo - Analizza con qualche incertezza diverse tipologie di immagine 	5/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Non riconosce gli elementi del linguaggio visivo - Non sa identificare e distinguere le diverse tipologie di immagine 	4/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo approfondito il patrimonio artistico e i periodi principali della storia dell'arte - Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone pienamente il significato espressivo ed estetico 	9/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo corretto il patrimonio artistico e i periodi principali della storia dell'arte - Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e artistico in relazione a simboli e metabore 	8/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo abbastanza corretto il patrimonio artistico e i periodi principali della storia dell'arte - Sa collocare un'opera d'arte con consapevolezza nel contesto storico e culturale, identificando alcuni simboli e figure 	7/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo accettabile il patrimonio artistico e i periodi principali della storia dell'arte - Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale 	6/10
			<ul style="list-style-type: none"> - Conosce poco le strutture del patrimonio artistico e i periodi principali della storia dell'arte - Non sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale 	5/10

		rinascimentale	<ul style="list-style-type: none">- Non conosce il patrimonio artistico e i periodi principali della storia dell'arte- Non possiede le conoscenze storico-artistiche di base	4/10
--	--	----------------	---	------