

**CURRICOLO DI MUSICA
CLASSE SECONDA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

La Raccomandazione del 22 maggio 2018 individua le seguenti competenze chiave:

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. competenza in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

La programmazione del presente anno scolastico per la classe in oggetto prevede di sviluppare le competenze
1,4,5,6,7,8

TRAGUARDI DI COMPETENZA DA SVILUPPARE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani.
- E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Espressione vocale e pratica strumentale	Produzione musicale	Ascolto, interpretazione e analisi del linguaggio musicale	Conoscenza dei contenuti
<p>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</p> <p>- Eseguire in modo ordinato, individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi musicali</p>	<p>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici</p> <p>- Completare brani ritmici e melodici con schema guidato</p> <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</p>	<p>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p> <p>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale nelle sue parti più elementari</p> <p>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliare l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso e le opportunità offerte dal contesto</p>

CONTENUTI

- scala
- croma puntata
- semicroma
- ritmi con le pause
- intervalli
- toni semitoni
- le alterazioni
- strutture fondamentali
- strutture modificabili
- tastiera
- repertorio musicale: pratico-ascolto
- musica del Rinascimento
- musica barocca
- strutture fondamentali
- tastiera
- repertorio musicale: pratico-ascolto
- ritmica
- cordofoni
- aerofoni
- canto monofonico-polifonico

METODI E APPROCCI DIDATTICI

- Lezioni frontali: per abituare all'ascolto e alla comprensione e per sviluppare le capacità percettive
- Uso del testo
- Uso di filmati
- Ascolto di brani musicali
- Dialogo e discussione: per favorire lo scambio di esperienze soggettive e oggettive
- Interrogazione orale collettiva: per coinvolgere gli alunni e favorire la discussione sugli argomenti trattati

- Interrogazione individuale orale per verificare il livello di comprensione, di capacità di rielaborazione dei contenuti con un linguaggio appropriato
- Lavoro di gruppo: per favorire la socializzazione, la collaborazione e il rispetto delle idee e opinioni di tutti

STRUMENTI

- Libro di testo
- Fotocopie
- Sussidi audiovisivi
- Strumenti musicali

PERCORSI INDIVIDUALIZZATI PER ALUNNI CON DSA

- semplificazione dei contenuti.
- metodologie e strategie d'insegnamento personalizzate.
- allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari.
- interrogazioni programmate.
- valutazione più dei contenuti che della forma.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

- compilazione puntuale del registro elettronico con le attività svolte in classe, i compiti assegnati, le annotazioni personali di ciascun alunno, le eventuali note disciplinari;
- comunicazioni sul diario scolastico personale;
- incontri individuali nell'ora di ricevimento del docente;
- consigli di classe con la partecipazione dei rappresentanti dei genitori;
- assemblee aperte a tutti i genitori;
- scheda di valutazione alla fine dei quadrimestri.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche: le verifiche saranno scritte, orali e pratiche. Verranno svolte al termine di ogni argomento

Valutazione

La valutazione formativa sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento degli argomenti proposti, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.

La valutazione sommativa sarà effettuata attraverso le misurazioni eseguite al termine di ogni argomento, tenendo conto della situazione di partenza e delle osservazioni sistematiche.

La valutazione sommativa sintetica sarà espressa in decimi, seguendo la seguente scala: **dieci, nove, otto, sette, sei, cinque, quattro.**

La valutazione finale sarà il frutto di una somma di elementi (prove orali, grafiche, scritti/grafiche, impegno, partecipazione, puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati) e non semplicemente la media aritmetica delle valutazioni delle prove effettuate.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DESCRITTORI LIVELLO	
Competenze teoriche	Conoscere la scrittura musicale.	Elementi del linguaggio musicale.	Sa riferire su argomenti teorici in modo consapevole e completo	10/9
	Usare sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.	Simboli della notazione musicale tradizionale in relazione all'altezza e alla durata. Alterazioni: diesis, bemolle, bequadro.	Sa riferire su argomenti teorici in maniera sicura e consapevole	8
		Lessico specifico.	Sa riferire su contenuti teorici trattati	7
	Saper solfeggiare	Caratteristiche/qualità del suono.	Sa riferire in modo accettabile i contenuti teorici trattati	6

	<p>semplici brani da suonare.</p> <p>Usare termini specialistici in base ai campi del discorso</p> <p>Riconoscere e discriminare i suoni in base alle loro proprietà.</p> <p>Usare criteri di classificazione.</p>	Strumenti musicali e voce: classificazione.	<p>Sa riferire in modo sommario alcuni dei contenuti teorici trattati</p>	5
			Non sa riferire i contenuti teorici trattati	4
Competenze strumentali/vocali	Riprodurre in maniera autonoma facili melodie per lettura/ per imitazione	Pratica strumentale e vocale: decodifica del linguaggio di un brano musicale di difficoltà adeguata: corrispondenza suono-segno	Sa eseguire in gruppo e individualmente brani vocali/strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori	10/9
	Suonare in gruppo rispettando le regole.	esecuzione accurata di facili brani musicali singolarmente e in gruppo	Sa eseguire in gruppo e individualmente brani vocali/strumentali curando l'espressività in relazione ai diversi parametri sonori	8
	Eseguire brevi brani con accompagnamento strumentale o seguendo una base registrata	formazione di un repertorio di livello adeguato comune a tutta la classe.	Sa eseguire in gruppo e individualmente semplici brani vocali/strumentali	7
			Sa eseguire in gruppo e individualmente brani vocali/strumentali molto semplici	6
			Non sempre sa eseguire in gruppo e individualmente elementari brani vocali/strumentali	5

			Non sa eseguire in gruppo e individualmente elementari brani vocali/strumentali	4
Competenze nella rielaborazione	<p>Partecipare attivamente alle attività in classe con attenzione e interventi appropriati.</p> <p>Imparare ad ascoltarsi, a correggersi e ad eseguire correttamente i brani studiati.</p> <p>Studiare regolarmente.</p> <p>Contestualizzare le informazioni apprese e riconoscerne la complessità.</p> <p>Saper usare il libro di testo e altre fonti di informazione.</p>	<p>Classificazione degli strumenti musicali e ascolto di brani musicali.</p> <p>Orchestra. Il lavoro del direttore d'orchestra.</p> <p>Il balletto: coreografia, scuole di ballo. Teatro alla Scala. Il lavoro del ballerino.</p> <p>La voce. Il canto. Le opere liriche.</p> <p>Tracce di storia della musica dal 1400 al 1600.</p>	Sa riconoscere, utilizzare e rielaborare gli elementi del linguaggio musicale in modo originale	10/9
			Sa riconoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio musicale in modo completo	8
			Sa riconoscere ed utilizzare adeguatamente gli elementi del linguaggio musicale	7
			Sa riconoscere ed utilizzare in modo essenziale gli elementi del linguaggio musicale	6
			Sa riconoscere solo alcuni elementi del linguaggio musicale	5
			Non sa riconoscere gli elementi del linguaggio musicale	4
	Mantenere la concentrazione necessaria nelle attività di ascolto.	<p>Funzione della musica in un contesto storico e culturale specifico</p> <p>Conoscenza e descrizione di opere</p>		

Competenze nell'ascolto	Discriminare, comprendere, ricordare le caratteristiche dei brani ascoltati. Sviluppare la sensibilità timbrica. Comunicare e applicare quanto si è appreso.	musicali di diverso tipo. Colonne sonore. Laboratorio teatrale. Il lavoro del regista.	E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti fondamentali di un brano musicale, traducendoli poi con l'uso di diversi linguaggi	8
			E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti fondanti di un brano musicale	7
			E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi più evidenti di un brano musicale.	6
			Se guidato riesce a cogliere all'ascolto alcuni aspetti espressivi di un brano musicale	5
			Non riesce a cogliere all'ascolto alcun aspetto espressivo di un brano musicale	4